

## 探究紅色在藝術中的應用

## 9各國藝術家聯展「看紅」

9名具有來自世界各國不同背景的藝術家集中在一起會擦出怎樣的火花？由飛越皇后大樓的日新月異藝廊組織的「看紅」聯展即日起到3月28日止將展出來自美國、韓國、德國、中國、哥倫比亞、香港和土耳其藝術家的作品，此次展覽主題為配合農曆年的到來，所以取名為「看紅」無論任何材質的作品都具有濃濃的中國吉祥紅色的氣息。

本報記者馮菁雲紐約報道

據介紹，參加展覽的藝術家從不同的歷史角度，通過不同的文化、科學、物質對紅色普遍的反應探究紅色在當代藝術的運用，「看紅」將在2月13日開幕，這次展覽會展覽了藝術家對色彩大膽，新穎獨特的仔細探究所作出的獨特外觀，同時還吸引人們對兩個重要紅色日子的注意：情人節和中國新年。參展的藝術家包括李家駒、向民、申亨燮、Andrea Belag、Felix Beyreuther、Heungman、Nereo、John Moore和Levent Tuncer。

父母來自台灣的李家駒在美國出生，他的作品融入了東方傳統的

理念但加入西方隨性的色彩。以絲綢布為背景，利用具有濃厚中國新年的金色為線條的作品象徵天圓地方。來自香港的向民則是透過攝影以裸體模特兒手持毛澤東語錄，意謂事實與政治間的反諷。旅美韓國藝術家申亨燮則是利用自然界中的草根做成吉祥喜氣的雕塑。90歲高齡的哥倫比亞攝影家Nereo透過鏡頭將家鄉的文化呈現。

紅色是多樣的，有時具有衝突的內涵和意義，涵蓋了從勇敢和犧牲，到愉悅和幸運，再到肉體的熾熱與活力，紅色在一些通俗的文化讀物中會



部分參展藝術家。

把悔恨和罪惡聯合在一起，藝術家Andrea Belag、John Moore、Levent Tuncer都是強調人類的情感世界並且用紅色表現抽象和操縱的特性。紅色在古今社會和政治革命運動中得到確認，這些革命運動與共產主義和社會主義相關聯，紅色在政治和社會中的影響可以在藝術家Heungman的作品

裡看出，而另一位藝術家Felix Beyreuther則用紅色諷刺地表達對中國城市不規則發展和人口密度增長的看法。

日新月異藝廊位於39大道136-17號地下樓，開幕式將於13日下午2時舉行。詳情可電1(212)359-4333或上網<http://www.crossingart.com>。