



众画家参加飞越皇后大楼的“看红”展览会。(邹斌摄)

飞越皇后大楼新春邀您看红 日新月异画廊展出浓浓红色艺术

【侨报记者邹斌2月11日纽约报道】为配合中国新年到来，飞越皇后大楼日新月异画廊(Crossing Art)特别安排具有浓浓中国红色气息的艺术展览，名为“看红”。参展的艺术家从不同的历史角度，通过不同的文化、科学等角度探究红色在当代艺术中的运用。展览将于2月13日开幕，主办方诚邀广大民众参加。

“看红”展出了艺术家们对色彩进行大胆、独特、仔细的探究后所作出的独特外观设计，展示了艺术家们受不同影响而产生的不同艺术手法，还吸引人们对两个重要的红色日子——情人节和中国新年的注意。这些艺术家包括 Andrea Belag、Felix Beyreuther、Heungman、李家驹、Nereo、John Moore、Hyungsub Shin、Levent Tuncer、and Richard Tsao，他们来自美、韩、德、中、哥伦比亚、香港和土耳其。

在一些通俗文化读物中，红色易与悔恨和罪恶联系起来，在作家 Author Hawthorne 的知名小说 The novel Scarlet Letters (《猩红信函》)

中，表示被捕、卷入恶性事件的字句特别用红色来表达。但红色也是爱、欲望、热情的象征，一些欧洲城市有“红灯区”，送红色玫瑰也是表达爱意的表现。艺术家 Andrea Belag、John Moore、Levent Tuncer and Richard Tsao 强调人类的情感世界并用红色表现抽象和操纵的特性；Felix Beyreuther 则用红色表达对中国城市不规则发展和人口密度增长的讽刺；李家驹、Nereo and Hyungsub Shin 熟练地操控着主流文化中红色在材料和物体上的文化背景。在中国文化中红色象征繁荣，如主要用于庆典的红灯笼、红包。红色亦被视为势力和名望的象征，如红地毯专为贵宾铺设。在西方的宗教神像中，魔鬼通常穿红色服装，但在中国和印度，红色衣服被作为婚宴的传统服饰。红色也带有警告之意，如停止标示或红灯。

“看红”展览时间：2月13日至3月28日；地点：飞越皇后大楼日新月异画廊(136-17 39th Ave. Ground Floor, Flushing, NY 11354)；电话：212-359-4333。