



■李家駒與其將被文華東方酒店集團拉斯維加斯酒店採用為酒店識別標誌的扇形創作。

布碌崙華裔藝術家李家駒 作品獲選文華東方酒店標誌

本報記者彭雨農紐約報道

布碌崙華裔藝術家李家駒昨(30日)特別在他位於布碌崙威廉斯堡的工作室，對外展出他兩幅被文華東方酒店集團(Mandarin Oriental Hotel Group)分別選為該集團將於拉斯維加斯開幕之最新酒店及酒店上方豪華住宅公寓識別標誌的扇形藝術創作作品。

被酒店選為識別標誌的扇形創作，是李家駒根據拉斯維加斯紅石峽谷的景觀發展而成，扇形充滿東方色彩的大紅底色就像在夕陽下閃閃發光的紅色山壁，而畫作中的藍色及綠色點點，則分別由阿斯維加斯永遠蔚藍的天空，以及紅石峽谷地面上的植物綠葉轉化而成，畫面中最大的金色圓點，則代表著賭城拉斯維加斯，在表面上充滿物質主義的金碧輝煌之外，真正吸引人的卻是它「什麼都有可能」的「夢幻」世界。

「我要這個作品越自然越好，因此我在創作的過程中完全没有使用畫筆，而是讓顏料自然的在畫布上流竄」，李家駒表示「作品中央的黑色線條，就像是你坐在飛機上看地面的河流，沒有絕對的直線，只有充滿『有機』的延伸。」

這幅作品本身除將被文華東方酒店集團掛在其將於今年底於拉斯維加斯開幕的酒店大廳外，作品的圖案也將被用作該酒店的識別標示，確定會被用在包括酒店宣傳品及網站等宣傳文件上，也很有可能會被酒店印製在所有酒店的相關商品上。

從事扇形有機畫作創作10年的李家駒，對於自己作品首次被跨國企業選作識別標誌，表示「真的非常興奮」，李家駒認為，對於藝術家來說，自己的作品將被酒店呈現在來自全球數以百萬計的眼睛前，「而且將一直被掛在那兒，甚至跟著酒店商品被帶到全世界去，這真的是非常讓我興奮的」。

文華東方酒店集團旗下的拉斯維加斯酒店將於今年底開幕，位於酒店賭場雲集的拉斯維加斯大道上，將懸掛李家駒作品的酒店大廳位於23樓，下方22層為酒店空間，上方24層為豪華住宅空間，而李家駒的另一幅扇形作品也將被懸掛在住宅空間的大廳中。